

VIOLÃO

PRIMEIROS PASSOS



CAMINHOS
DO VIOLÃO

CAMINHOSDOVIOLAO.COM.BR

Prefácio

O E-book ***Caminhos do Violão – Primeiros Passos*** é um guia inicial para aqueles que desejam começar a aprender esse maravilhoso instrumento e nunca tiveram contato ou referência anterior.

Nosso objetivo nas próximas páginas é dar um norte para detalhes que, em nossa experiência como professores, são os **mais importantes para iniciantes**.

Assim, em lugar de abordarmos apenas conteúdos musicais, como num método, trataremos de assuntos como:

- Escolha do Primeiro Violão;
- Organização e Motivação para os estudos;
- Compreensão do aprendizado do Violão – Nossa Proposta de Estudo;
- Conhecer o instrumento;
- Escrita em Números e Primeiros passos para seu primeiro solo;
- Escrita em Cifras e Primeiros passos para sua primeira cifra;

Leia cada capítulo com bastante calma e atenção para que seus estudos possam ter o melhor aproveitamento possível. Tudo que está aqui é fruto de mais de 20 anos de experiência com aulas presenciais e online.

Obrigado por sua escolha e boa leitura!

Professores:

Márcio Pinheiro e Thiago Pinheiro.



Índice

Prefácio	-----	02
Escolhendo o Violão Certo Para Mim	-----	05
Dicas de Organização do Estudo	-----	10
Etapas do Aprendizado	-----	12
Conhecendo o Violão	-----	13
Escrita em Números	-----	15
Primeira Música – Parabéns pra Você	-----	17
Introdução às Cifras	-----	19
Primeira Música Cifrada – Esperando na Janela	-----	25
Orientações Finais	-----	28

Escolhendo o Violão Certo para Mim

Faixa de Preço:

Existem violões com os mais variados valores, indo desde R\$400,00 e chegando até mesmo a mais de R\$15.000,00. E isso não quer dizer que um violão barato seja de má qualidade, pelo contrário, é possível encontrar bons instrumentos por preços razoáveis.

Um **violão para iniciantes** deve custar na faixa de R\$400,00 a R\$800,00. Lembrando que esses valores não são exatos e podem variar inclusive em função da região em que você esteja, promoções, oferta e procura, etc.

Cordas de Nylon:

Existem basicamente dois tipos de cordas de violão: as de aço e as de nylon. **Para começar** a aprender o **mais recomendado são as cordas de nylon.**

As principais diferenças entre os dois tipos são a sonoridade e a tensão. As **cordas de nylon** produzem um **som mais suave e**

são **menos agressivas** aos dedos, enquanto as **de aço** têm um **som metálico** e **machucam** mais os dedos **no início**.



Cordas de Nylon



Cordas de Aço

No fim das contas é realmente uma questão de preferência, mas **para iniciantes** recomendamos **cordas de nylon**.

:: IMPORTANTE :: Nunca coloque cordas de aço em um violão que tinha cordas de nylon! Quase sempre o violão não é preparado para o aumento da tensão das cordas e poderá sofrer danos sérios como empenar, rachar o tampo ou soltar o cavalete.

Prefira Lojas Físicas:

Embora lojas virtuais costumem oferecer preços muito sedutores, dê preferência para comprar seu instrumento numa loja física. O motivo para isso é que caso seu violão tenha algum defeito de fabricação você poderá trocá-lo mais facilmente em uma loja física, sem a necessidade de gastar com frete ou negociar via e-mail, telefone, etc. A não ser que em sua cidade ou bairro seja muito difícil conseguir alguma loja de instrumentos e seja realmente uma necessidade comprar online.

Além disso, procure comprar um violão novo. Só compre usado se tiver segurança da procedência do instrumento – como de um amigo, parente, etc. – pois você não teria condições de testar corretamente o violão para saber se vale a pena pagar por ele; enquanto na loja você tem a garantia de troca.

Violão Elétrico ou Acústico:

O Violão Elétrico é aquele que você pode ligar numa caixa de som para amplificar. Ele possui entrada para cabo tipo P10,

também conhecido como “plug banana”. Esse tipo de violão também funciona normalmente sem estar ligado e por isso também é chamado de Eletroacústico.

Não há necessidade de comprar um **Violão Elétrico** para começar a aprender, um violão convencional – ou Acústico – é perfeito para qualquer intenção de estudo. Muito embora alguns violões elétricos já incluam também um afinador eletrônico, mesmo esse recurso é facilmente substituído por um App para seu celular ou notebook. Você deveria comprar um violão elétrico **apenas se** sua intenção é, desde o início, tocar para um grupo grande de pessoas, como numa igreja ou numa banda, por exemplo. Caso contrário, **recomendamos o Violão Acústico.**

Canhotos:

Se você é canhoto(a) e for **comprar um violão acústico**, não há muito com o que se preocupar. Você só terá de decidir se vai ou não inverter as cordas de seu violão.

Há pessoas canhotas que tocam muito bem na posição convencional, para destros. Outros preferem inverter as cordas

para poder aprender virado para o outro lado. Fica a seu critério, **o violão acústico** funciona bem para os dois lados.

Mas se for comprar um **violão elétrico**, aí você deve ter atenção para comprar um violão feito para canhotos. Caso contrário, após inverter as cordas os **controles de equalização** e o **cutway** poderão ficar invertidos.



Dicas de Organização do Estudo

Leia com muita atenção esse capítulo, pois é determinante para seu aprendizado!

O que faz a maioria das pessoas **desistirem de aprender violão** não é a falta de talento, como muitas pessoas pensam. **O maior motivo de desistência é falta de estudo!**

Sei que você deve estar agora com a maior animação e com a certeza de fazer o que for preciso para aprender, mas saiba que nenhum de nós é 100% imune à **preguiça** e ao **desânimo**. Na medida que as dificuldades vão aparecendo, outras prioridades na vida começam a surgir, vamos aos poucos deixando o instrumento de lado e quando nos damos conta... não estamos mais estudando! Sabe qual é a melhor maneira de evitar isso? **Organização de seu estudo!**

Entenda logo no começo que estudar violão significa condicionar suas mãos e mente. Para isso será preciso:

Repetição

Você deverá repetir várias vezes os mesmos movimentos até que estejam dominados, fáceis de executar. Cada dificuldade deve ser isolada e estudada separadamente.

Estudo Diário

Para seu bom desempenho, é imprescindível estudar todos os dias, sem exceção! Não precisa de horas por dia. Algo entre 15 e 20 minutos é suficiente, desde que **todos os dias**.

Estudar Devagar

Estudar lentamente é muito importante. Só assim conseguimos perceber as falhas que precisam ser corrigidas e condicionar nossas mãos ao acerto e à perfeição. Não se iluda em estudar rápido para tocar rápido, é exatamente o contrário!

Estudando sob nossa orientação, sempre vamos apresentar **obstáculos que estejam ao seu alcance**. Portanto não se preocupe de não ter condições de superar esta ou aquela dificuldade. Encare tudo como parte do processo e procure se divertir com o aprendizado em si, buscando neutralizar a ansiedade comemorando cada vitória do caminho.

Etapas do Aprendizado

Como já vimos anteriormente, o estudo de violão é um processo e possui etapas. Há vários caminhos possíveis para se chegar ao mesmo objetivo de tocar bem e o que está descrito abaixo é a **nossa proposta** de estudo do **violão popular**. Não temos a pretensão de que seja a melhor de todas as possibilidades para todas as pessoas, mas é um cronograma que dá **resultados positivos** em **mais de 20 anos** de aplicação com mais de mil alunos tanto presenciais quanto online.

1ª Etapa:

Primeiro Contato – Violão Solo:

Essa primeira etapa é uma preparação das mãos para os fundamentos da técnica do instrumento.

Melodias de músicas populares.



2ª Etapa:

Iniciação às Cifras:

Primeiras músicas cifradas e primeiras batidas. Planejamos o estudo dos acordes de forma a facilitar o aprendizado de várias músicas, a melhora da sonoridade o

Desenvolvimento da destreza e abertura de dedos.



3ª Etapa

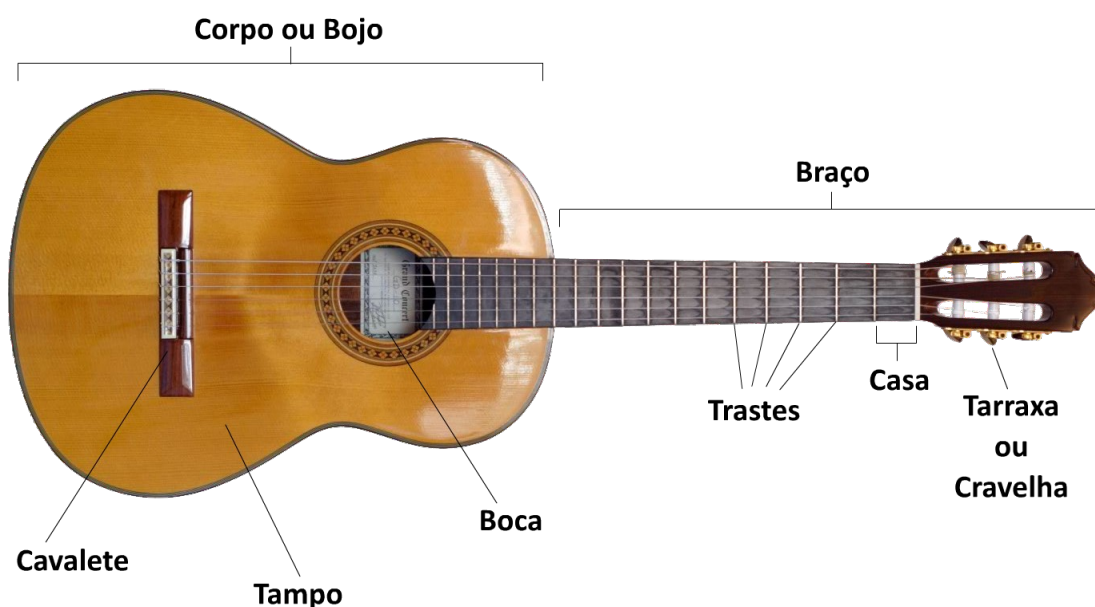
Novos Acordes, Pestanas e Dedilhados:

No momento certo começaremos a estudar as pestanas e os dedilhados (arpejos). Com isso surgem novas possibilidades de repertório, batidas e solos para fazer seu toque ficar mais solto e agradável.

-- IV--

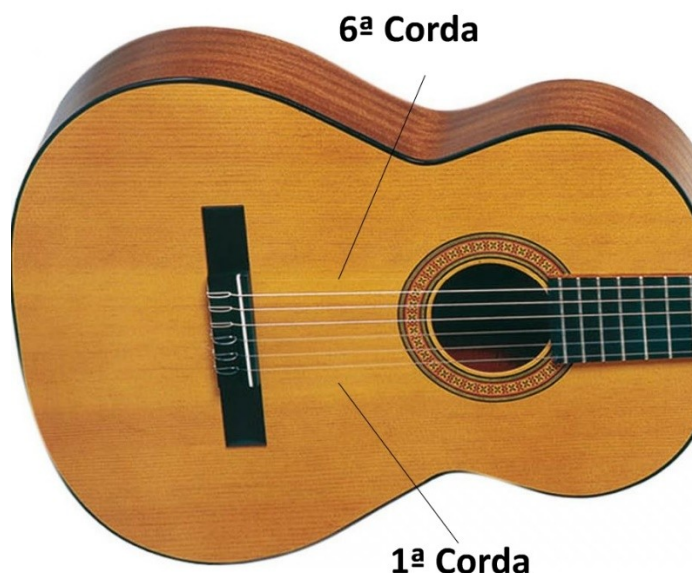
Conhecendo o Violão

O violão é um instrumento complexo e sua evolução levou algumas centenas de anos até chegar ao modelo que hoje conhecemos. Com tanto tempo de história e tantos diferentes usos que tem, é natural que haja vários formatos, modelos e particularidades. O gráfico abaixo mostra as partes essenciais de um violão convencional. Isso cobre a grande maioria dos demais modelos. Veja:



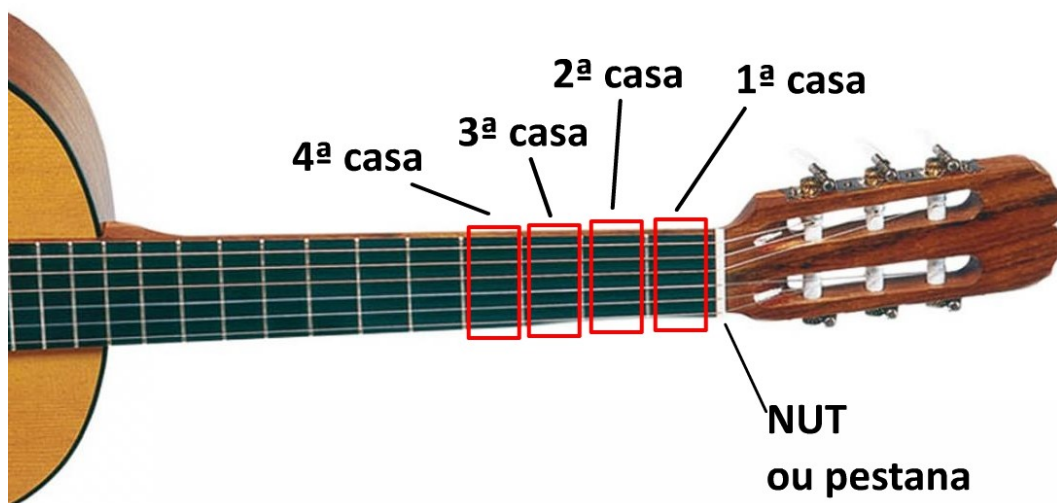
Cordas e Casas:

O violão tem 6 **cordas** que são **contadas de baixo para cima**, da **mais aguda** para a **mais grave**. Veja na figura abaixo:



As **casas** são os **espaços entre os trastes** (os ferrinhos ao longo do braço). Elas são contadas a partir do “**NUT**” ou **pestana**.

Veja na imagem:

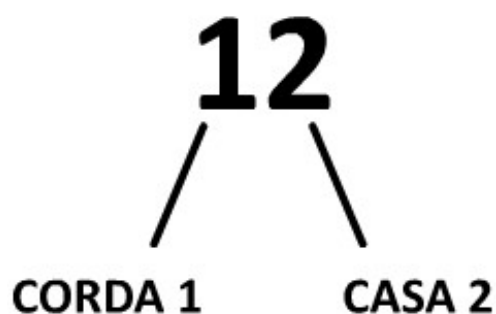


-- V--

Escrita em Números

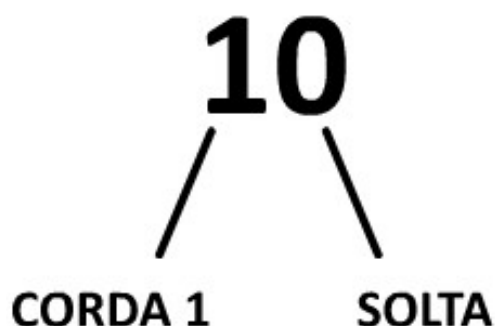
Na primeira etapa de nossa proposta de estudo trabalhamos com melodias, ou seja, com solos. Para escrever as primeiras músicas vamos utilizar a escrita em números. É uma maneira de ter um primeiro contato com o violão em seus aspectos técnicos mais básicos e fundamentais sem a necessidade de estudar a leitura de partituras. É bem fácil e você vai entender rapidamente. Veja:





Com a **mão esquerda** você deve **pressionar** a corda **no local indicado pela bolinha vermelha**, enquanto com sua **mão direita** você deve **tocar apenas a mesma corda** que está sendo presa. Conseguiu? Espero que sim!

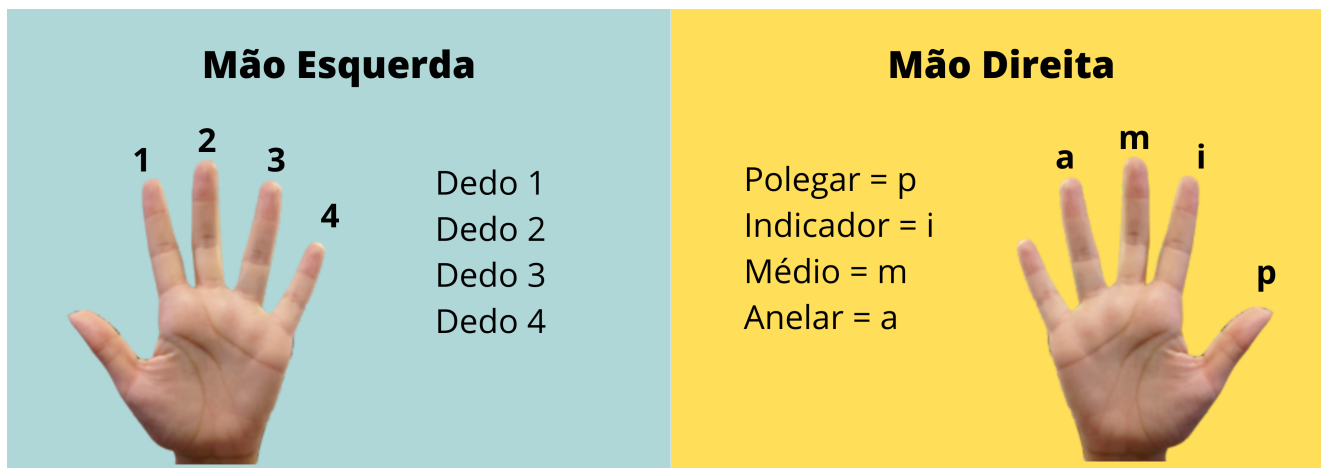
Existe também os números terminados em “0”, como o **10** ou o **20**. Esses números indicam as cordas soltas, ou seja, você **não precisa usar a mão esquerda**, apenas toque a corda indicada sem prendê-la em casa nenhuma.



A música será escrita numa sequência de números, formando a melodia!

Nome dos Dedos:

Você também precisa saber o nome dos seus dedos quando o assunto é violão. Veja na figura abaixo:



Nada melhor que um exemplo prático. Então agora, aprenda a tocar ***Parabéns pra Você*** seguindo essas orientações.

-- VI --

Primeira Música: Parabéns pra Você

Cada número deve ser tocado **uma só vez**. Quando for para repetir, ele será escrito duas ou mais vezes. Sugiro usar o polegar de sua mão direita para começar, pois te dará mais firmeza e precisão. Lembre-se de praticar aos poucos, devagar e repetindo muitas vezes cada trecho.

30 30 32 30 21 20

30 30 32 30 23 21 21

10 10 13 10 21 20 32

11 11 10 21 23 21 21

Clique aqui embaixo para ver nossa vídeoaula de **Parabéns pra Você**:



Introdução às Cifras

O que é uma Cifra?

Cifras são símbolos usados para representar os acordes. São letras, números e alguns sinais específicos que resumem o nome do acorde a ser tocado.

Ex.:

Ré Menor Sétima = Dm7
(nome do acorde) (cifra)

Como funciona?

As regras exatas da cifragem musical envolvem conceitos mais avançados que estão fora do objetivo deste e-book. Porém, a leitura básica de uma cifra funciona de acordo com as letras e símbolos que aparecem escritos.

Cada letra Maiúscula é chamada pelo nome de uma das notas musicais. Por padrão, quando a letra aparece sozinha ela representa um **Acorde Maior**:

Ex.:

A = Lá Maior

B = Si Maior

C = Dó Maior

D = Ré Maior

E = Mi Maior

F = Fá Maior

G = Sol Maior

Os **Acordes Menores** são indicados com a letra 'm':

Ex.:

Am = Lá Menor

Bm = Si Menor

Cm = Dó Menor

Dm = Ré Menor

Em = Mi Menor

Fm = Fá Menor

Gm = Sol Menor

Existem vários outros símbolos para representar as diversas variações possíveis de acordes, como alterações, dissonâncias, inversões, etc. Neste primeiro momento, não se preocupe ainda com o significado exato de um acorde menor, maior, diminuto... Procure entender como funciona a simbologia, a nomenclatura.

- sustenido

b - bemol

6 - sexta (ou qualquer número)

7M - sétima maior

° - diminuto

G/B - "com baixo em"

Os símbolos acima devem ser lidos na ordem em que aparecem na cifra. Veja melhor nos exemplos abaixo:

Ex.:

G# = Sol sustenido maior

Abm= Lá bemol menor

C7 = Dó maior com sétima

D#m7 = Ré sustenido menor com sétima

B° = Si diminuto

E6(9) = Mi maior com sexta e nona

G/B = Sol maior com baixo em Si

Gm/Bb = Sol menor com baixo em Si bemol

A7M = Lá maior com sétima maior

F#° = Fá sustenido diminuto

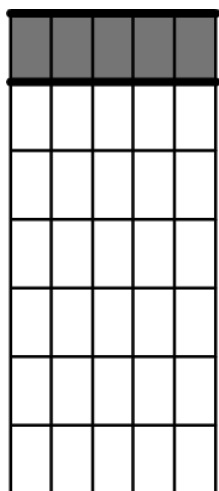
E isso no violão?

O meio mais utilizado para descrever como montar os acordes é o gráfico que representa o braço do violão.

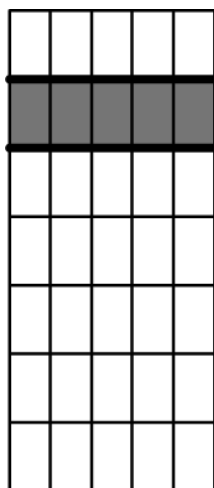


As **linhas horizontais** do gráfico representam os **trastes**, enquanto as **verticais** representam **as cordas** do violão. Veja abaixo:

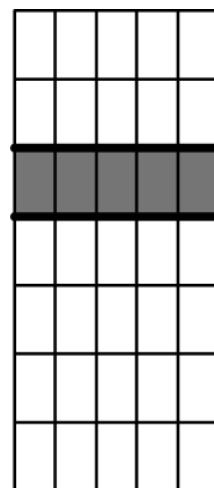
Casas:



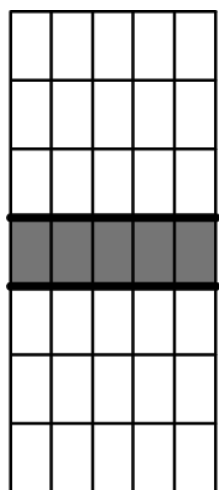
1ª casa



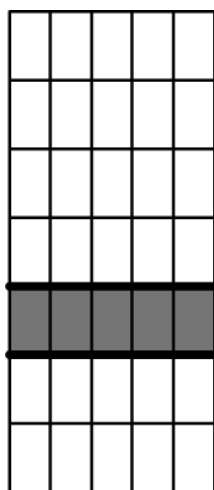
2ª casa



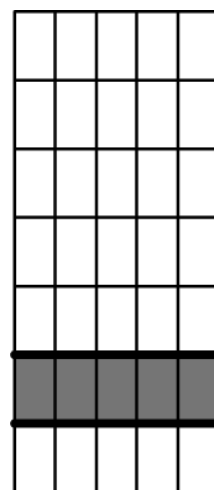
3ª casa



4ª casa

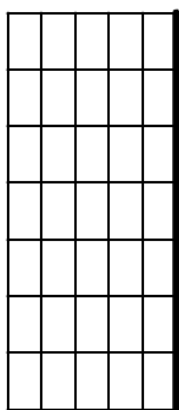


5ª casa

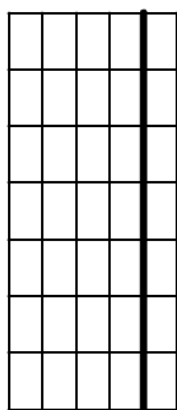


6ª casa

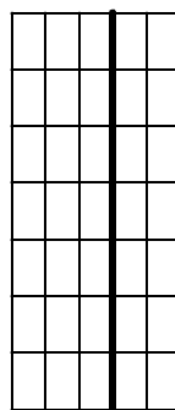
Cordas:



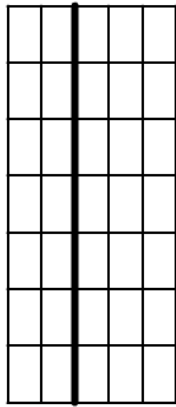
1ª corda



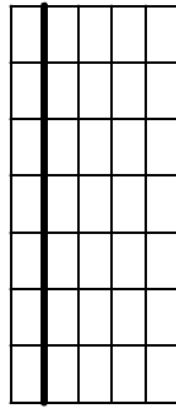
2ª corda



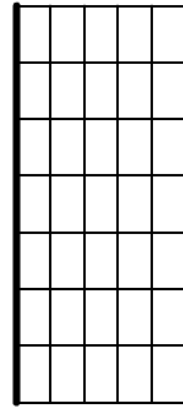
3ª corda



4ª corda

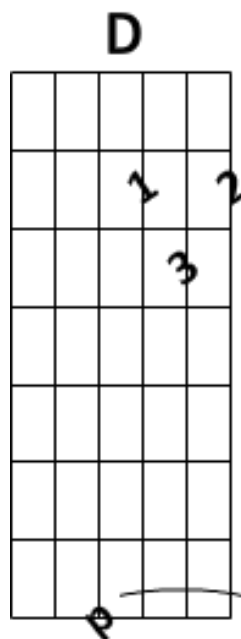


5ª corda



6ª corda

Veja então o acorde **Ré maior** escrito no gráfico:



Os números representam seus dedos da mão esquerda, e a letra “**p**”, na parte de baixo do gráfico, representa o polegar da mão direita. Veja:

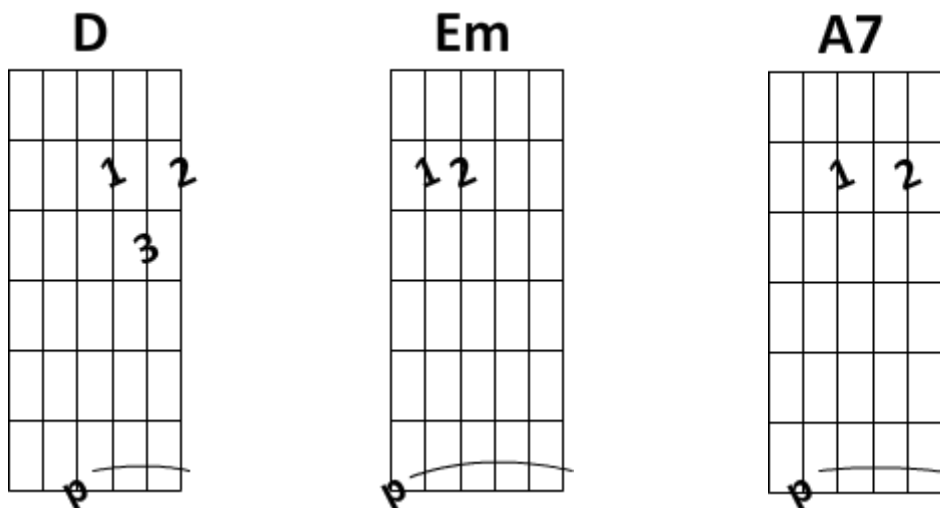


-- VIII--

Primeira Música Cifrada:
Esperando na Janela (Gilberto Gil)

A primeira **Música Cifrada** que você vai aprender tem **três acordes**:

Ré Maior (D) - Mi Menor (Em) – Lá com Sétima (A7)



Seu primeiro passo deve ser **treinar os acordes antes de tentar tocar a música**. Para isso, monte lentamente cada um deles, toque uma vez e troque para o outro, tocando também uma vez.

Clique na imagem abaixo e assista a vídeoaula completa de Esperando na Janela:



P.S.: A cifra da Música está na próxima página.

Esperando na Janela (Gilberto Gil)

D **Em**
Ainda me lembro do seu caminhar

A7 **D**
Seu jeito de olhar eu me lembro bem

D **Em**
Fiquei querendo sentir o seu cheiro

A7 **D**
É daquele jeito que ela tem

D **Em**
O tempo todo eu fico feito tonto
A7 **D**
Sempre procurando, mas ela não vem

D **Em**
E esse aperto no fundo do peito
A7 **D**
Desses que o sujeito não pode agüentar

D **Em**
Esse aperto aumenta o meu desejo
A7 **D**
E eu não vejo a hora de poder lhe falar

D **Em**
Por isso eu vou na casa dela, ai, ai

A7 **D**
Falar do meu amor pra ela, vai

D **Em**
Tá me esperando na janela, ai, ai

A7 **D**
Não sei se vou me segurar

-- VII--

Orientações Finais

Esperamos que tenha conseguido tocar suas primeiras músicas! Esse é apenas seu primeiro passo, mas toda grande caminhada precisa do primeiro passo, não é mesmo?

Não deixe esse primeiro ímpeto se apagar. Procure continuar estudando, busque orientação e procure ao máximo se divertir com seu violão.

Precisando de ajuda, estamos sempre à disposição! Um forte abraço e muito som!!



CAMINHOS
DO VIOLÃO